

## Entre figuration et abstraction

“

*Peindre ce qui ne dispose pas de représentation,  
donner une image plastique à ce qui est dépourvu de forme visuelle.*



### Espace temps

Huile et techniques mixtes sur toile - diptyque 60x90 + 60x60cm



“

*Artiste plasticienne, Sylvie Bruneau explore les multiples manières d'être au monde. Peintures, arts numériques, installations... proposent une vision plastique à ce qui ne dispose pas en soi d'apparence formelle.*

*Ni figuratives, ni totalement abstraites, ses œuvres interrogent nos rapports au temps et à l'espace, dans une recherche permanente de l'altérité.*

### **L'écho la nuit**

Huile et techniques mixtes sur toile 80x40cm



### **Les veines de la terre**

Huile et techniques mixtes sur toile  
Diptyque 30x25cmx2



### **Abysses**

Huile et techniques mixtes sur toile  
Diptyque 27x22cmx2



### **Mousson**

Huile et techniques mixtes sur toile  
Triptyque 22x48cm



### **Présence**

Huile et techniques mixtes sur toile - Triptyque 40x40cmx3 - Encadrement caisse américaine

“

*En une seule image,  
obtenir la vision  
d'un espace multiple  
sur un temps long.*

**Floraison estivale**

Huile et techniques mixtes sur toile  
Triptyque 60x60cm





### **Jeux d'enfants**

Huile et techniques mixtes sur toile 40x40cm



### **Le dégel des sentiments**

Huile et techniques mixtes sur toile 55x46cm  
Encadrement caisse américaine

“

*Chercher l'intemporel,  
le trait qui s'estompe, le souffle qui perdure,  
En transcrire l'émotion  
pour dire la valeur de l'immatériel, sa primauté, sa profondeur,  
la beauté éphémère et fragile de l'instant suspendu.*



“

*Rien de statique dans mon travail, tout est processus de mouvement, action en devenir.*

**De sève et d'écume**

Huile et techniques mixtes sur toile 92x73cm



## **Instants d'eau**

Huile et techniques mixtes - 7 toiles assemblées format total 40x140cm

“

*Chaque œuvre est une proposition.*

*Ouvrir une brèche, fertiliser l'imaginaire par le jeu des matières, des couleurs et des formes...*

*Une dynamique libertaire où le spectateur se fait auteur de sa propre vision.*



### **De feu et de glace**

Huile et techniques mixtes sur toile 80x80cm



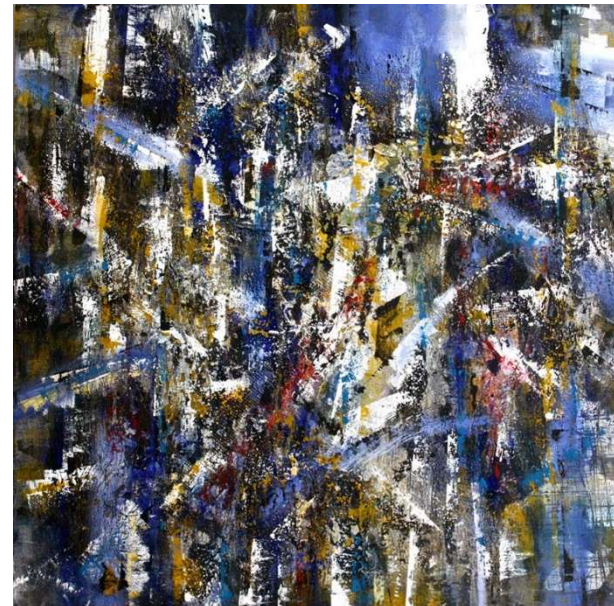
### **Big-Bang**

Huile et techniques mixtes sur toile 80x80cm



### **Réminiscence**

Huile et techniques mixtes sur toile 80x80cm



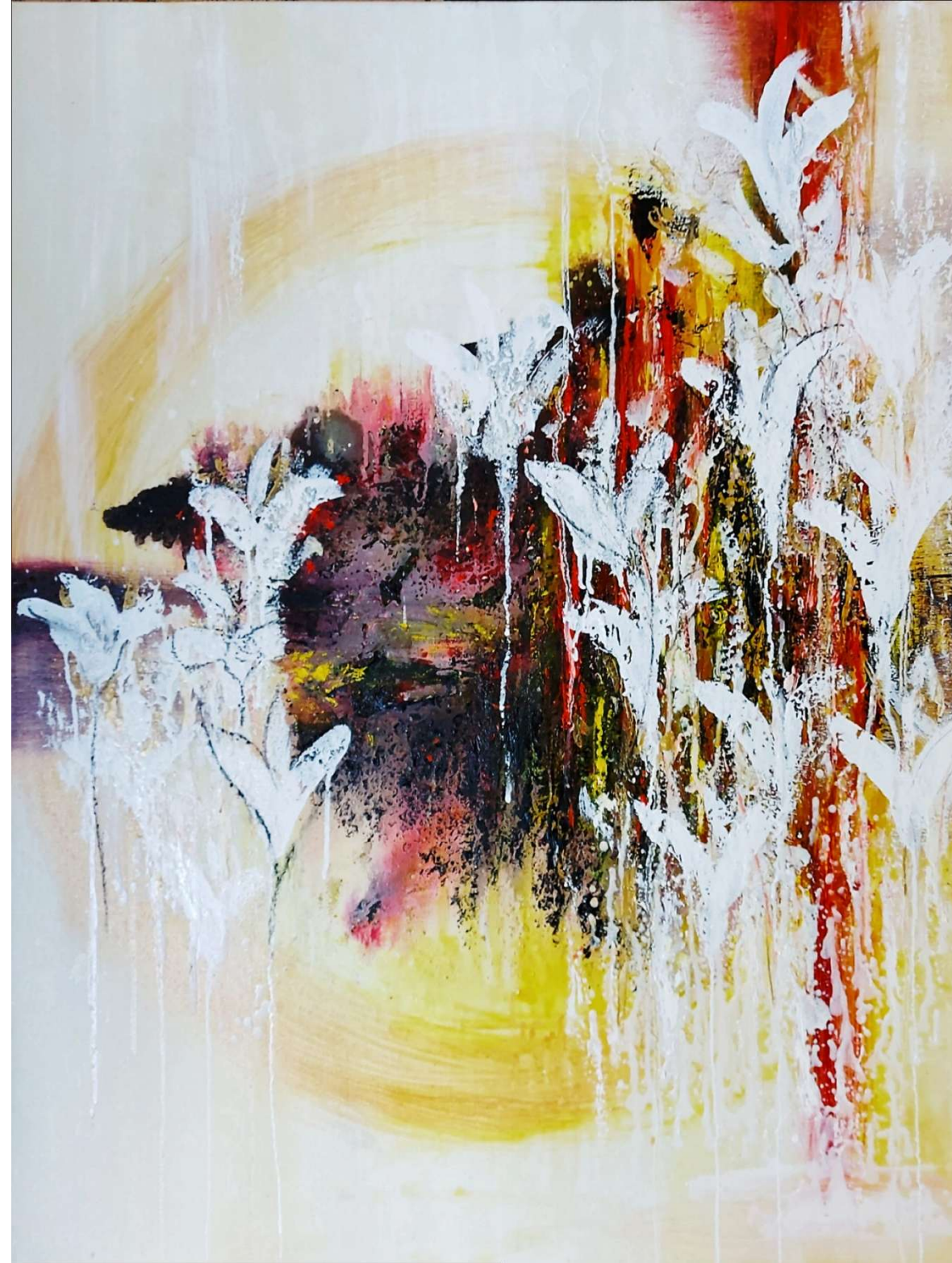
### **La mémoire de l'eau**

Huile et techniques mixtes sur toile 80x80cm

**Chronos, la porte du temps**

Huile sur toile 92x73cm





“

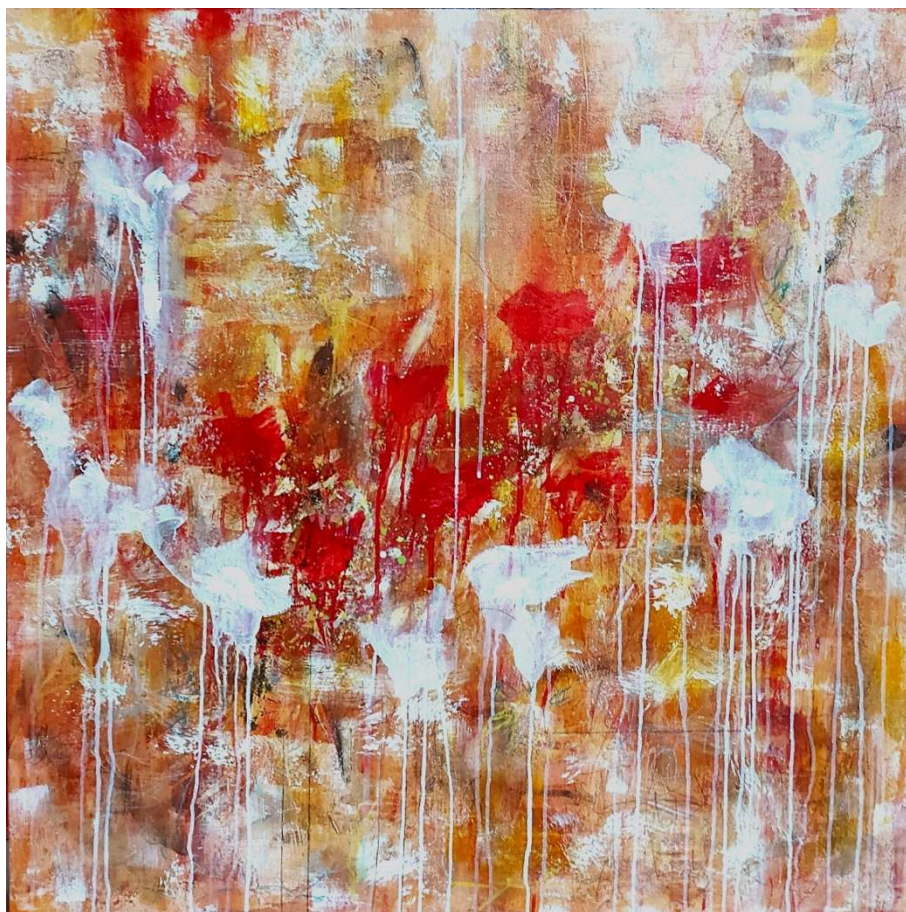
## **Saisir l'instant**

*Vivre intensément le moment présent  
Dire le goût savoureux de la paix.*

*Le fragile, l'éphémère, la puissance du désir.  
Raconter le silence intérieur, la richesse des  
émotions.  
Profiter pleinement du souffle profond de la  
maturité... du présent apaisé.*

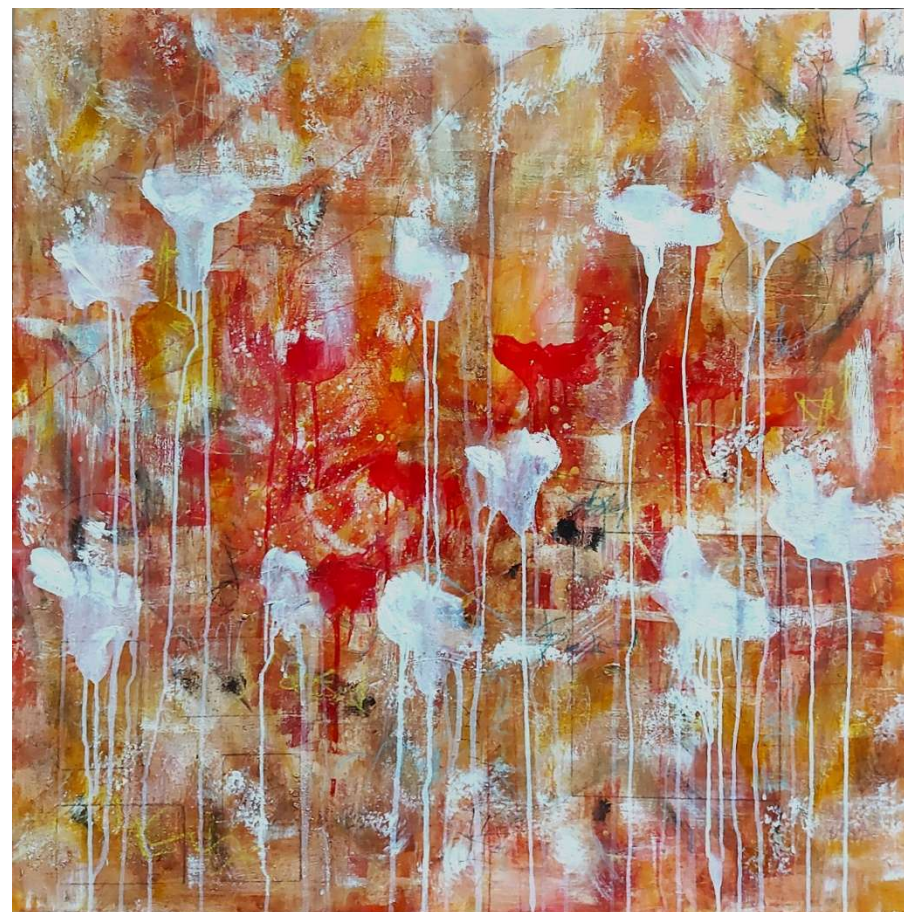
### **Ici et maintenant**

Huile et techniques mixtes sur toile 92x73cm



“

*Un chemin vers l'équilibre intérieur :  
dépasser les obstacles, profiter de la vie,  
cueillir l'instant, respirer les possibles.*



## **Le voyage de l'Ermite**

**1. Déambulation Zen – 2. Liberté**

Huile et techniques mixtes sur toiles - 2 œuvres - 100x100cm chaque



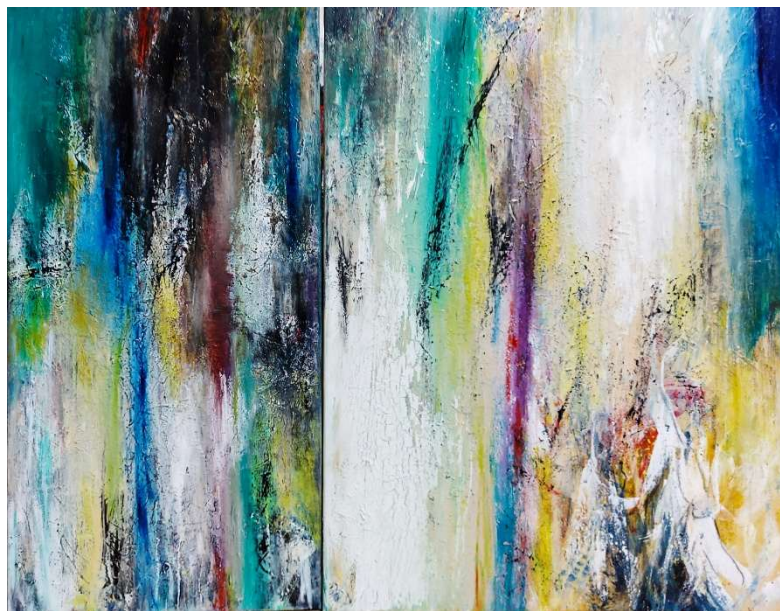
### **Se souvenir des fleurs**

Huile et techniques mixtes sur toiles - 2 ensembles 60x60cm -  
format total de la composition 0,60x1,20m



### **Éloge de la rosée**

Huile et techniques mixtes sur toiles - Diptyque 60x80cm x2



### **Les fleurs étaient fanées, j'ai dû les jeter**

Huile et techniques mixtes sur toiles - Diptyque 80x40 et 80x60cm



### **Éclosion sous la brume**

Techniques mixtes sur toile - 40x40cm



### **Petit Jour**

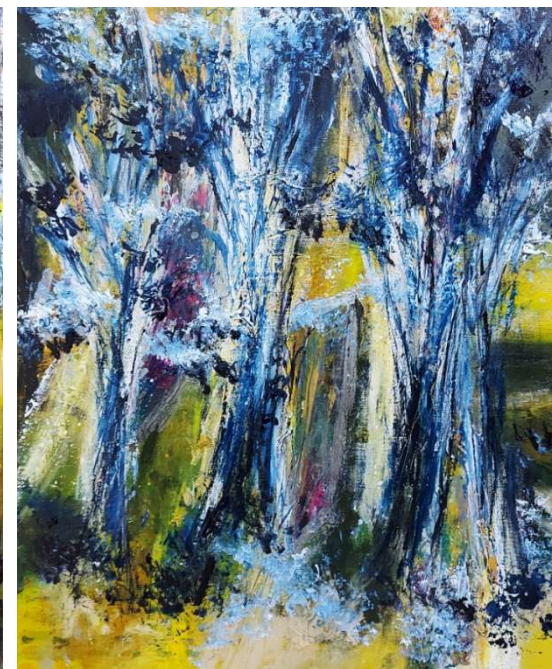
Huile et techniques mixtes sur toiles - Triptyque 60x30cmx3 (format total 60x90cm)



### **Les arbres voyageurs**

Huile et techniques mixtes

3 toiles 46x38cm



### **Les arbres bleus**

Huile et techniques mixtes

2 toiles 46x38cm



[page précédente]

### **Renouveau**

Huile et techniques mixtes  
2 toiles 130x97cm

“

*Un paysage évoluant au fil du temps.  
Changements d'occupation du terrain,  
fluctuations climatiques, détournement fluvial,  
mutation des usages, oubli du lieu... la nature  
ayant horreur du vide, les arbres se réapproprient  
l'espace.*

*Je me suis attachée à saisir l'instant magique  
autant que fugace du débourrement, quand les  
bourgeons s'ouvrent pour laisser apparaître feuilles  
et fleurs, marquant la fin de la période de  
dormance.*



**Le vieil olivier**

Huile et techniques mixtes sur toile 27x34,5cm



**Le jardin des mystères**

Encre et techniques mixtes sur papier 30x30cm sous cadre 50x50cm



**Ecrire le paysage**

Techniques mixtes sur papier 15x15cm





**Pluie**  
Huile sur toiles 20x20cm



**Three Free Trees**  
Techniques mixtes sur papier 15x15cm

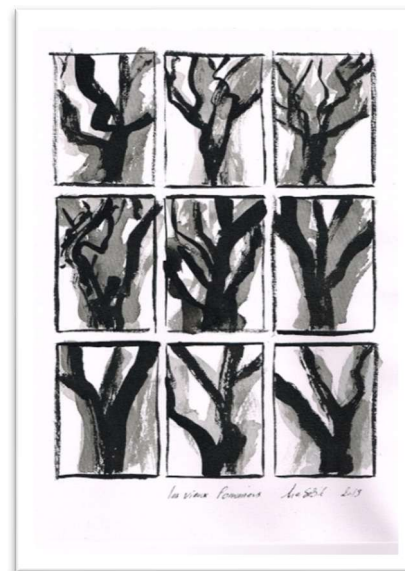
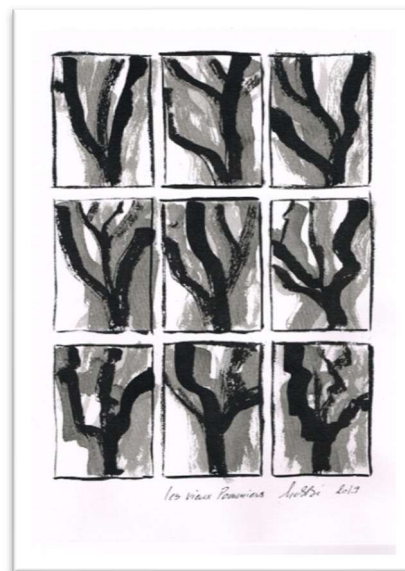
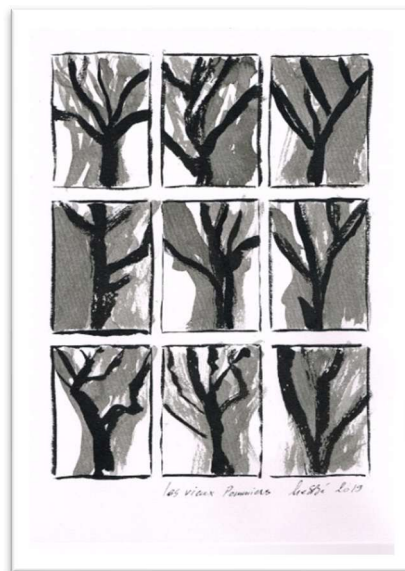
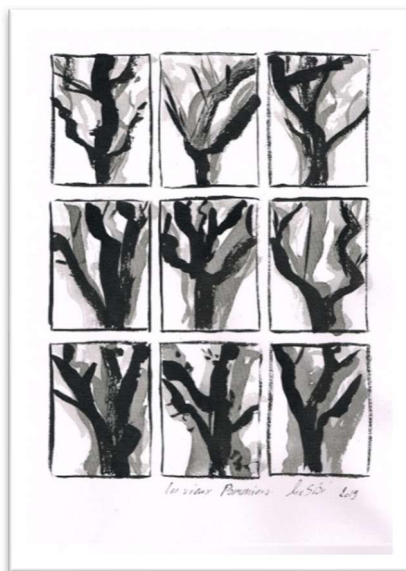


**Germination**  
Techniques mixtes sur papier 15x15cm



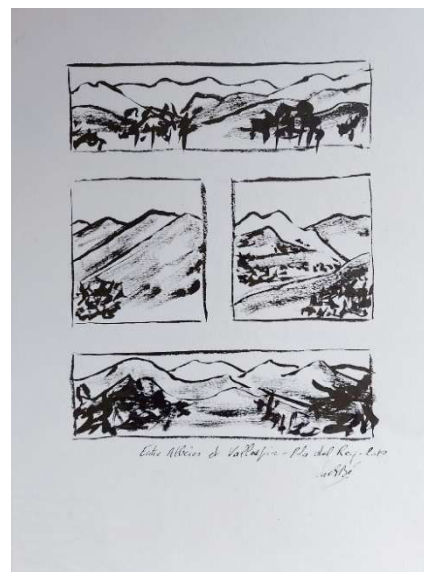
**Terres brûlées - Feu de forêt, le jour d'après**  
Techniques mixtes sur papier 20x20cm sous cadre 30x30cm  
Série de 6 œuvres

“Paysages déstructurés, nature ravagée...  
rendre compte de la désolation.”



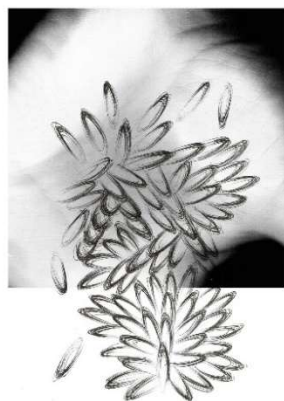
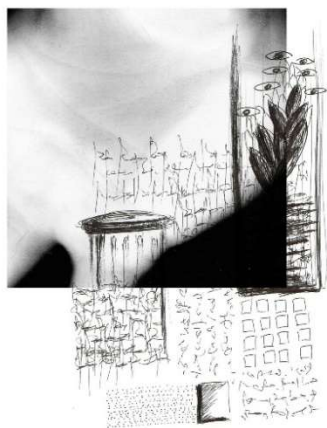
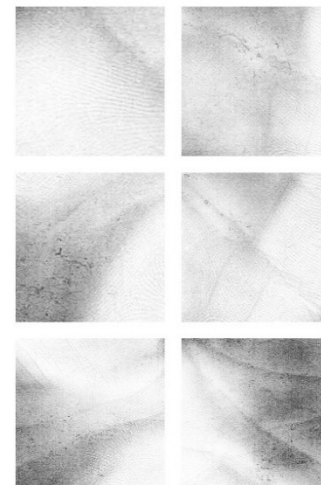
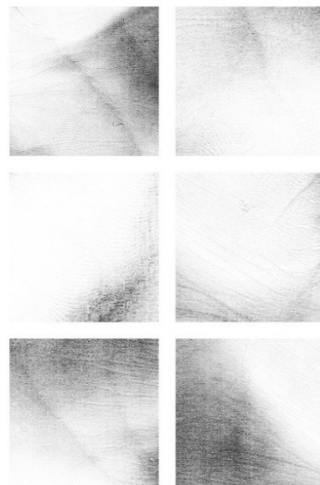
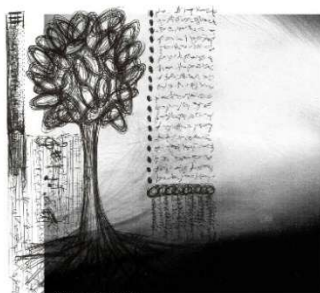
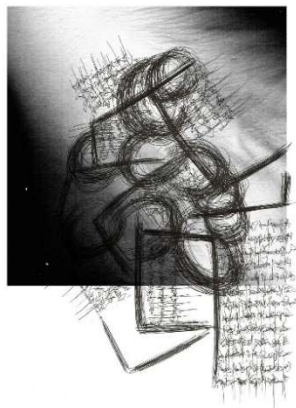
## Les vieux pommiers

Encre de Chine sur papier 40x30cm



## Balade en Terre Catalane

Encre de Chine sur papier 40x30cm



“

*Les mains et leur peau  
vues comme des paysages  
relatant la vie de chacun.*

## **Paysages intimes**

Scanographie et dessin - série de 6 œuvres format A4

# Sylvie BRUNEAU

Artiste Plasticienne

Née en 1959. vit et travaille dans le Loiret (Centre-Val de Loire) et les Pyrénées-Orientales (Occitanie)

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2025
  - « Ici et maintenant », Moulin de la Filature, Le Blanc (36)
  - « De l'eau à mon moulin », Moulin Rochechouard, Suèvres (41)
  - « Entre figuration et abstraction », Galerie d'Art du Musée de l'Ocre, Saint-Georges-sur-la-Prée (18)
  - « L'arbre dans tous ses états », Espace culturel, Châtillon-sur-Loire (45)
- 2023
  - « L'arbre dans tous ses états », Espace culturel de Gurgy (89)
  - « L'arbre dans tous ses états », Galerie des Bains-Douches, Arnay-le-Duc (21)
  - « L'arbre dans tous ses états », Galerie du Presbytère de Saint-Briac-sur-Mer (35)
  - « L'arbre en poésie », La Parenthèse, Bléré (37)
- 2022
  - « Arbres en poésie », OT du Pays de George Sand, Nohant (36)
- 2021
  - « L'arbre dans tous ses états », Musée de La Corbillière, Mer (41)
- 2019
  - « Hommage aux Maîtres », Villa Quincy, Quincy (18)
- 2018
  - « Surgissements », Espace Culturel Martial Taugourdeau, Bonneval (28)
- 2017
  - « Transparence et Densité », Galerie d'Art de Castelsarrasin (82)
  - Musée de Saint-Frajou (31)
  - Galerie Têt' de l'Art, Forbach (57)
- 2016
  - La Galerie du Fort, Montauban (82)
  - Galerie Nou'Arts, Auch (32)
  - L'Art à La Chapelle, Chapelle Saint-Lazare, Noyers-sur-Cher (41)
  - Le Moulin de Duellas, Saint-Martial-d'Artenet (24)
- 2015
  - « Images-In », Galerie du Sénéchal, Les Lucs-sur-Boulogne (85)
  - « Hommage aux Maîtres », Médiathèque Marcel Proust, Patay (45)
  - « Espace-Temps », Le Relais Louis XI, Meung-sur-Loire (45)
- 2014
  - Rendez-Vous des Artistes (invitée d'honneur), Mer (41)
  - « Se souvenir du futur », Château des Longues Allées, St Jean-de-Braye (45)
  - Galerie Rivaud, Poitiers (86)
  - Galerie Böhner, Mannheim (Allemagne)
- 2013
  - Galerie Böhner, Mannheim (Allemagne)
  - Espace Mose, La Roche-Posay (86)
  - « Dialogue intemporel », Galerie Vagabonde, Selles-sur-Cher (41)
  - « Les Invisibles du Réel », Galerie Arteconte, Paris (75)

- Au Croque-au-sel, Châteauneuf-en-Thymerais (28)
- 2012
  - « digitAl aRt painTing », La Grange aux Dîmes, Carrières-sur-Seine (78)
  - Espace Halle & Arts, Grenade-sur-Garonne (31)
  - « Espace-temps », Carroi des Arts, Montlouis-sur-Loire (37)
  - Villa Khariessa, Club de l'Etang de Berre, Martigues (13)
- 2011
  - « Instants d'eau », Les Balnéades, Ardon (45)
  - Veuil grandeur nature (36)
  - Salon des Prairials (invitée d'honneur), Mareau-aux-Prés (45)
  - Espace Art Gallery, Bruxelles (Belgique)
- 2009
  - Marziart Internationale Galerie, Hambourg (Allemagne)
- 2006
  - Galerie N, Montpellier (34)
- 2001
  - « Fulgurances », Art-Home, Orléans (45)
  - « Fulgurances », Gallery Café, Tours (37)

## EXPOSITIONS DE GROUPE & SALONS

Près de 200 salons et expositions collectives en France, en Europe et à l'international (Galleries, expos internationales, foires d'art contemporain)

**EN PERMANENCE** : Saatchi Art (Los Angeles, US) / Galerie Contraste (Suisse) / Artothèque Boris Vian, Persan (95)

## COLLECTIONS

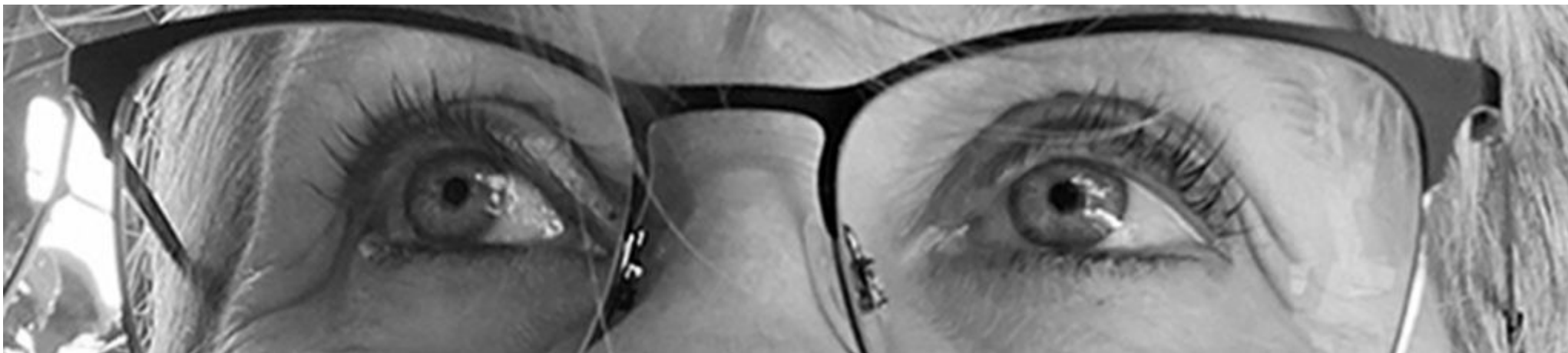
**MUSÉES** : China Guanlan Museum, Shenzhen (Chine) / Musée de St Frajou (31) / Musée de l'Ocre (18) / **CAC - COLLECTIONS D'ART CONTEMPORAIN DES VILLES DE** : Mer (41) / Montlouis-sur-Loire (37) / Veuil (36) / La Roche-Posay (86) / Montauban (82) / St Jean-de-Braye (45) / **COLLECTIONS PRIVÉES** : Entreprises, Professions Libérales, Particuliers en France, Allemagne, Australie, Belgique, Chine, Grande-Bretagne, Maroc, Suisse...

## DISTINCTIONS

2023, Lauréate du Festival « Y a de l'art dans l'air Les Papillons », Carpentras (84) / 2023, Finalist Award Water, Art Show International Gallery, Los Angeles, Californie (États-Unis) / 2022, Finalist Award Landscape, Art Show International Gallery, Los Angeles, Californie (États-Unis) / 2021-2022, Special presentation LESSEDRA Gallery & Contemporary Art Projects, Sofia (Bulgarie) / 2021, Prix Sourillan International, Fondation Pous (31) / 2012 & 2010, Toile d'Or FNCF (Fédération française de la Culture) / 2006, Prix de la Ville de Guéret / 2001, Médaille d'Argent AEA (Académie Européenne des Arts)

## AFFILIATIONS / COTATION

Membre fondateur et Présidente de l'association ERYA / Membre du Conseil National Français des Arts Plastiques (CNFAP) et de l'Association Internationale d'Art (AIAP – UNESCO) / Membre de la Fondation TAYLOR / Membre de l'ADAGP (Société des Auteurs en Arts Graphiques et Plastiques) / Cotation DROUOT et ARTPRICE.



## > Critiques d'Art et commentaires

### **LA FORCE DE L'ART**

Vos talents de peintre sont évidents, votre facture caractérisée par une abstraction-figuration très colorée et graphique me transporte dans un monde de rêves et de poésie.

*Jacky KOOKEN, Sculpteur et Critique d'Art (France)*

### **L'ENTRE-DEUX ARTISTIQUE**

Sylvie Bruneau est nettement dans l'entre-deux artistique, ni abstraite ni figurative, mais ces deux pôles semblent se combiner dans son travail. Des couleurs flamboyantes ou saccadées s'épanouissent devant les yeux du spectateur, les personnages semblent dissoudre le feu qui est en eux tandis que leur silhouette continue de briller ici et là.

*Dr. Helmut ORPEL, Historien de l'Art (Allemagne)*

### **SYLVIE BRUNEAU, L'ŒIL OUVERT DE L'ARTISTE SUR LE MONDE**

Son domaine d'expression, c'est l'abstraction. Est-ce plus simple pour autant, moins technique ? Je ne l'ai jamais pensé. Je ne crois pas qu'il soit besoin d'un lourd bagage culturel ou artistique pour être sensible et accéder à l'œuvre de Sylvie Bruneau... il est de bonne facture, faisant preuve de recherche quant à la couleur, la composition et la matérialité de la peinture... Et l'âme qui sous-tend son travail témoigne d'une grande sensibilité et d'une attention particulière portée sur les choses qui nous entourent ; ce que je nommerais plus simplement « l'œil ouvert » de l'artiste sur le monde.

*Claire COMBELLES, Commissaire d'Exposition (France)*

- Un travail brillant et généreux... SK
- Enfin du renouveau dans l'expression. JC
- Une œuvre pleine de promesses. CP
- L'imaginaire vagabonde en ces lieux. CD

### **DES ŒUVRES BAINÉES DE COULEURS OÙ LA MATIÈRE EST TRÈS PRÉSENTE**

Ce sont les titres « Origine, Derrière le voile, Hier-aujourd'hui-demain, Mémoire, Utopie et Enfance » qui m'ont particulièrement intéressé d'un point de vue visuel, pour le travail sur les matières et les jeux des couleurs. Une peinture gestuelle, un beau contraste des couleurs avec des jeux d'ombres et de lumières... Une peinture méditative qui induit en nous à l'introspection.

*Jerry DELFOSSE, Galeriste (Belgique)*

### **UN TRAVAIL INTÉRIEUR SEREIN**

Une œuvre abstraite informelle, riche de tous les jeux sur les subtilités de la matière picturale et ses espaces colorés. Une composition matiériste et gestuelle avec la force des couleurs. La recherche d'un équilibre entre paysages intérieurs, émotions, sensations et mémoire.

*Francis PARENT, Critique et Historien d'Art membre de l'AICA [Association Internationale des Critiques d'Art] (France)*

- Un art informel – subtil et prenant – entre matiérisme, accords chromatiques et abstraction lyrique. AA
- L'esthétique et la force en puissance. Du relief, une danse, une musique, quelque chose de fort, un chemin parcouru... Une force humaine certaine, celle de la nature aussi, un univers riche et prenant. MA.G



## **Sylvie BRUNEAU** | Artiste Plasticienne

Peinture, techniques mixtes | Arts numériques | Sculpture | Installations, Land'Art



Web : [www.sylviebruneau.com](http://www.sylviebruneau.com)

Mail : [contact@sylviebruneau.com](mailto:contact@sylviebruneau.com)

Adresse : 144 Champfroid, 45310 Gémigny (FR)

Tel : +33(0)6 22 03 33 21

SIRET 331 681 205 00042 - APE 9003A

MDA M990107 - ADAGP 1085877